

CONSEILS DE LECTURE ET DE TRAVAIL POUR PREPARER LA RENTREE
Septembre 2023

LETTRES A/L 1^{ère} année

Vous ne trouverez pas de bibliographie pour toutes les matières ; effectivement certains professeurs n'en ont pas communiqué. Dans ce cas une bonne révision du programme et des cours de terminale est conseillée.

Histoire

Premier semestre :

Athènes aux VI^e et V^e siècles

Thème d'histoire moderne qui sera différent selon la classe.

Second semestre :

Thème d'histoire contemporaine qui sera différent selon la classe.

Lecture estivale :

Claude Orrieux et Pauline Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, PUF, 2020. Cet ouvrage servira de manuel pendant le premier semestre. Pour se familiariser avec le monde grecque, la lecture des trois premiers chapitres est recommandée (des premiers temps du monde égéen au V^e siècle).

L'histoire ne se fait pas uniquement dans les lectures universitaires, il est nécessaire d'avoir une bonne connaissance de la littérature des époques étudiées. Ainsi, il serait bon de lire les grandes œuvres historiques portant sur le programme (*La guerre du Péloponnèse* de Thucydide, *L'Enquête* d'Hérodote), mais aussi les tragédies de Sophocle, Eschyle et Euripide, afin d'enrichir votre culture et de préparer au mieux votre arrivée en Hypokhâgne.

Géographie

Contrairement au lycée, la géographie sera séparée de l'histoire et constituera une matière propre. Les objectifs y seront sensiblement différents. en première année, d'une part à faire connaissance avec la géographie comme discipline universitaire, en découvrant ses méthodes, ses démarches, ses enjeux et les champs qu'elle recouvre, et d'autre part à acquérir une solide formation en géographie générale et en géographie de l'espace français, avant d'aborder en 2^e année la question au programme du concours de l'ENS-Lyon.

- Lecture obligatoire avant la rentrée :

Charlotte RUGGERI, 2021, 2^e édition, *La France, Géographie des territoires*, Ellipses

Lecture obligatoire Introduction ch. 4-5-6 et 9 : Interrogation fin septembre

- La consultation voire l'acquisition d'un atlas est très fortement recommandée (type <https://livre.fnac.com/a2865415/Collectif-Atlas-du-21e-siecle>). Cela débouchera sur une Interrogation sur la localisation des villes fleuves et région de France, la 2^e semaine après la rentrée.
- Feuilletter le glossaire suivant pour renforcer les apprentissage des notions de géographie urbaine et rurales <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/geoconfluences/glossaire?subject=La%20France%20:%20des%20territoires%20en%20mutation>
- Pour une présentation thématique synthétique et illustrée
BEUCHER, SMITS (dir.) 2020 *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Ed Autrement

Lectures conseillées en Lettres avant l'entrée en hypokhâgne

La lecture d'au moins six œuvres de genres variés figurant dans le tableau est exigée (prioritairement parmi celles qui sont soulignées et que vous n'avez pas lues au lycée). Les genres littéraires majeurs (récit romanesque, théâtre, poésie, récit autobiographique, littérature d'idées) sont représentés. Laissez-vous guider par vos goûts et votre curiosité. Il convient de conserver cours et manuels du lycée et de se constituer à partir d'eux des fiches sur les grandes caractéristiques des siècles sur les plans historique, artistique, littéraire. (On peut s'aider de la collection "Littérature" Henri Mitterand chez Nathan ou d'autres anthologies commentées.)

XVI^e siècle DU BELLAY, <i>Les Regrets</i> RONSARD, <i>Les Amours</i> RABELAIS, <i>Gargantua</i> (choisissez une édition en français moderne, classique Pocket par exemple) MONTAIGNE <i>Essais</i>, livre 3 ou morceaux choisis de l'ensemble de l'œuvre (en français moderne) XVII^e siècle CORNEILLE, <i>Le cid</i>, <i>Horace</i>, <i>Cinna</i> <i>Polyeucte</i> Mme de LA FAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> RACINE, tout le théâtre et surtout <i>Phèdre</i>, <i>Britannicus</i>, <i>Andromaque</i>, <i>Bérénice</i> MOLIERE : tout le théâtre et surtout <i>L'Ecole des femmes</i>, <i>Le Misanthrope</i>, <i>Dom Juan</i>, <i>Tartuffe</i>, <i>Le malade imaginaire</i>, <i>L'impromptu de Versailles</i> PASCAL <i>Les Pensées</i> LA FONTAINE <i>Fables</i> LA BRUYERE <i>Caractères</i> XVIII^e siècle MARIVAUX, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, <i>L'Ile des esclaves</i>, <i>La double inconstance</i>, <i>La dispute</i>, <i>Les acteurs de bonne foi</i> MONTESQUIEU, <i>Les Lettres persanes</i> DIDEROT <i>Jacques le fataliste et son maître</i> L'ABBE PREVOST <i>Manon Lescaut</i> VOLTAIRE : <i>Candide</i> LACLOS <i>Les Liaisons dangereuses</i> BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i> ROUSSEAU <i>Les Confessions</i> (livres I à VI) XIX^e siècle MUSSET : <i>Lorenzaccio</i>, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, <i>Les Caprices de Marianne</i> HUGO : <i>Quatre-vingt-treize</i>, <i>Les Misérables</i>, <i>Ruy Blas</i>, <i>Hernani</i>, <i>Les Contemplations</i> BALZAC <i>Le Père Goriot</i>, le colonel Chabert, <i>La peau de chagrin</i>, <i>Le chef d'œuvre inconnu</i> STENDHAL <i>Le Rouge et le Noir</i>, <i>La Chartreuse de Parme</i> FLAUBERT <i>Madame Bovary</i>, <i>L'Education sentimentale</i> ZOLA, <i>La Fortune des Rougon</i>, <i>Germinal</i>, <i>L'Assommoir</i>, <i>La Curée</i>, <i>La Bête humaine</i>	MAUPASSANT <i>Bel-Ami</i>, <i>Une Vie</i>, <i>Les Contes</i> BAUDELAIRE <i>Petits poèmes en Prose</i>, <i>Les Fleurs du Mal</i> VERLAINE, <i>Poèmes saturniens</i>, <i>Romances sans paroles</i>, <i>Fêtes galantes</i> RIMBAUD, <i>Poésies</i>, <i>Illuminations</i>, <i>Une Saison en Enfer</i> NERVAL <i>Sylvie</i>, <i>Les Chimères</i> XX-XXI^e siècles APOLLINAIRE, <i>Alcools</i>, <i>Calligrammes</i> CENDRARS <i>Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France</i> PROUST <i>Du côté de chez Swann</i>, <i>A l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> GIDE : <i>les Faux-Monnayeurs</i>, CAMUS : <i>L'Etranger</i>, <i>La Peste</i>, <i>Les Justes</i>, <i>La Chute</i> SARTRE, <i>Les Mots</i>, <i>Les Mains sales</i>, <i>Huis-clos</i>, <i>La nausée</i> SARRAUTE <i>Enfance</i> CELINE, <i>Voyage au bout de la nuit</i> ELUARD, <i>Capitale de la douleur</i>, <i>l'amour la poésie</i> BUTOR, <i>La Modification</i>, <i>L'emploi du temps</i> DURAS <i>Un barrage contre le pacifique</i>, <i>le ravissement de Lol V Stein</i>, <i>Moderato cantabile</i>, <i>l'Amant</i> IONESCO, <i>Rhinocéros</i>, <i>La Cantatrice chauve</i>, <i>Le roi se meurt</i> PONGE, <i>Le parti pris des choses</i> MALRAUX <i>La Condition humaine</i> PEREC <i>W ou le souvenir d'enfance</i> GRACQ Julien <i>Le rivage des Syrtes</i>, <i>Un balcon en forêt</i> GENET Jean, <i>Les Bonnes</i>, <i>Le Balcon</i> MICHON Pierre <i>Vies minuscules</i>, <i>Les Onze</i> QUIGNARD <i>Tous les matins du monde</i> SIMON Claude, <i>La route des Flandres</i>, <i>L'acacia</i> LE CLEZIO, <i>Le Chercheur d'or</i>, <i>l'Africain</i> MODIANO Patrick, <i>Dora Bruder</i>, <i>Un pedigree</i>, <i>Livret de famille</i> ARAGON, <i>Les yeux d'Elsa</i>, <i>Le roman inachevé</i> BONNEFOY, <i>Les Planches courbes</i> CESAIRE, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> LAGARCE Jean-Luc <i>Juste la fin du monde</i>, <i>Derniers remords avant l'oubli</i> WAJDI MOUAWAD <i>Littoral</i>, <i>Incendies</i>, <i>Forêts</i> Annie ERNAUX, <i>La Place</i>, <i>Les Années</i>
---	---

Les vacances d'été devront être mises à profit pour assurer ou confirmer la formation philosophique initiale. A cette fin, il faudra :

- 1) Voir très sérieusement le cours de philosophie de classe Terminale, **qui sera supposé acquis**.
- 2) Relire et retravailler l'œuvre ou les œuvres philosophiques « suivies » qui ont été étudiées en classe terminale.
- 3) S'exercer à la lecture réfléchie de textes philosophiques en s'aidant du recueil acquis en terminale et, à défaut, se servir de *Lire les philosophes* de Gérard Chomienne, Hachette, ou bien de *Philosophe et Philosophie, anthologie chronologique*, sous la direction de B. Morichère, Tomes 1&2, éd. Nathan. Commencer par les auteurs « canoniques » de l'histoire de la philosophie : Platon, Aristote, Descartes, Rousseau, Kant, Hegel, Nietzsche ...

Les œuvres suivantes doivent être lues et étudiées de manière à permettre de répondre à des questions de compréhension et de réflexion qui seront posées dans le cadre d'un DEVOIR au cours des premières semaines de la rentrée.

- Platon, *La République*, livre I (GF)
- Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (Hatier)
- Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme* (collection Folio-essais)

Bibliographie minimale qui constitue un **programme de lecture** pour l'année à venir qu'il est nécessaire d'amorcer dès l'été avec l'objectif *d'avoir connaissance d'au moins deux auteurs dans chacune des trois périodes*:

- 1)
Platon, *République* (GF)
Platon, *Gorgias* (GF)
Aristote, *Les politiques*, trad. Pellegrin, GF, livres I et III
Epicure, *Lettre à Ménécée* et, si possible, *Lettre à Hérodoté*
- 2)
Descartes, *Discours de la méthode*
Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Section I
Spinoza, *Appendice au Livre I et Préfaces aux Livres IV et V de l'Ethique*
Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* et/ou *Du contrat social*
Hegel, *Esthétique* (morceaux choisis, Khodoss, PUF)
- 3)
Nietzsche, *Introduction théorétique sur la vérité et le mensonge au sens extra-moral* contenu dans *Le livre du philosophe*
Marx, *L'idéologie allemande* (Tome I, partie I), *Manifeste du Parti communiste*
Max Weber, *Le savant et le politique*
Freud, *Malaise dans la culture*
Lévi-Strauss, *Race et culture*

Latin- Grec- Culture de l'antiquité

NB : le jour de la rentrée, l'organisation et les enjeux de l'enseignement des langues anciennes en première année vous seront réexpliqués dans le détail. Vous pourrez encore modifier les choix faits au moment de l'inscription en fonction des informations données

Tous les élèves d'hypokhâgne AL ont l'obligation de suivre un enseignement de deux heures de Langue ancienne en première année. Ils pourront choisir *le grec et/ou le latin* à raison de deux ou quatre heures par semaine. En grec, les cours réunissent tout le monde, que vous ayez ou non déjà fait du grec dans le secondaire ; en latin en revanche, il existe un cours de latin *confirmés* et un cours de latin *débutants*. **Au cours de langue s'ajoute obligatoirement une heure de Culture de l'antiquité**, en classe entière, où le travail se fait sur des textes traduits, autour d'un thème renouvelé choisi par les ENS. Le thème retenu en 2023/25 est : « **Mesure et excès** ».

Il faut préciser que **les étudiants envisageant de se spécialiser en Lettres modernes** doivent suivre un enseignement de **quatre heures de latin**, et que **les élèves envisageant de se spécialiser en Lettres classiques** bénéficieront à la fois de **quatre heures de grec et de quatre heures de latin**.

LATIN CONFIRME

- **Tout.e.s les étudiant.e.s** feront l'acquisition des manuels suivants, qui peuvent se trouver dans les librairies d'occasion :
 - **le *Précis de grammaire des Lettres latines*** de R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER (éditions Magnard).
 - **le *Grand Gaffiot*** (dictionnaire Latin-Français, éditions Hachette). Toutes les éditions anciennes conviennent; il n'est pas nécessaire de l'acheter neuf, mais les exemplaires récents sont plus lisibles.

Les étudiant.e.s de Lettres classiques feront avec profit l'acquisition de :

- **Y. Le Bohec, *Histoire de la Rome antique*, coll. Que sais-je ?, P.U.F, 2012.**
- Pour travailler le thème de culture antique (cf. supra), tout.e.s les latinistes confirmé.e.s téléchargeront, **sur le site internet du lycée Fustel de Coulanges, l'oeuvre de de Sénèque « De Vita beata » en PDF. Ce texte en latin pourvu d'une traduction juxtalinéaire est à travailler durant l'été en « petit latin »**, de façon à préparer la première colle de Latin, qui portera sur ces pages. Il s'agit de lire, sur la page de gauche, la phrase latine, d'essayer de traduire par soi-même puis de vérifier, grâce à la page de droite, cette traduction. Vous pourrez déjà commencer à relever le vocabulaire latin en rapport avec le thème de l'année.
Il est souhaitable, de plus, de réviser durant l'été l'essentiel de la morphologie latine (déclinaisons du nom et de l'adjectif ; des pronoms et des adjectifs démonstratifs, possessifs, interrogatifs, relatifs et indéfinis) ainsi que les conjugaisons des verbes-types et « esse », à l'indicatif et au subjonctif (actif et passif).

LATIN DEBUTANT (2h et 4h) :

Les étudiants feront l'acquisition des manuels suivants :

" **Initiation à la langue latine et à son système**, Manuel pour grands débutants"

de Simone Deléani (Armand Colin, 2015, une édition plus ancienne peut convenir)

Pour ceux qui suivent les 4h de latin :

GAFFIOT Félix, Dictionnaire Latin-Français, Hachette (version complète). Les exemplaires d'occasion conviennent parfaitement.

GREC

L'étude du grec sur deux ans permet **d'étudier les usages principaux de la langue, et d'acquérir une culture grecque étendue** : textes oratoires, philosophiques, historiques, poétiques, dramatiques.

1) Instruments de travail à acquérir

Pour tous :

► Le manuel *Hermaion. Initiation au grec ancien* de J.-V. Vernhes aux éditions Ophrys. Il est nécessaire d'en avoir un exemplaire dès la rentrée.

Pour les étudiants suivant le cours de **4h** :

► Le dictionnaire grec-français Bailly (Hachette) en version complète (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques) ou abrégée (attention, le petit dictionnaire grec-français paru chez Hatier ne convient pas !). Vous pouvez en trouver des exemplaires d'occasion, et utiliser ceux du CDI du lycée si vous ne pouvez pas acheter l'ouvrage dès la rentrée.

2) Lectures et activités d'été

Pour tous, les lectures :

► Grands textes grecs, en fonction de vos envies et de votre curiosité : au moins des extraits de l'*Iliade* et l'*Odyssée*, plusieurs tragédies grecques (l'*Orestie* d'Eschyle, *Antigone* de Sophocle, *Médée* d'Euripide...), deux des *Vies parallèles* de Plutarque (par ex. Alexandre/César)... Voir aussi les pistes de lecture pour la Culture de l'Antiquité.

► Quelques ouvrages généraux vous permettant d'acquérir ou d'approfondir la connaissance de la culture grecque antique : P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique* (Le livre de poche) ; P. Schmitt-Pantel, *Une histoire personnelle des mythes grecs* (PUF) ; J.-P. Vernant (dir.), *L'homme grec* (Points Histoire)...

Pour les étudiants qui n'ont jamais fait de grec :

► Familiarisez-vous avec l'alphabet grec grâce à la page 1 de votre manuel (majuscules, nom des lettres et prononciation).

CULTURE DE L'ANTIQUITE

Le thème au programme cette année est « Mesure et excès ».

► Choisissez quelques œuvres antiques parmi les suggestions suivantes (en gras, œuvres un peu longues ou difficiles, à aborder éventuellement par extraits) :

- Œuvres grecques : Homère, *Iliade* et *Odyssée* ; Eschyle, *Les Perses* ; Sophocle, *Antigone*, *Électre* ; Euripide, *Médée*, *Électre*, *Oreste* ; Aristophane, *Les Nuées* ; Platon, *Phèdre*, *Le Banquet*, *La République* ; Épicure, *Lettre à Ménécée* ; Épictète, *Manuel* ; Plutarque, *Vie d'Alexandre* ; Lucien, *Histoires vraies*.

- Œuvres latines : Plaute, *L'Aululaire* (*Comédie de la marmite*) ; Térence, *Héautontimorouménos* ; Lucrèce, *De la nature* ; Cicéron, *Catilinaires* ; Virgile, *Énéide* ; Ovide, *Métamorphoses* ; Sénèque, *De la brièveté de la vie*, *Sur la tranquillité de l'âme*, *Thyeste*, *Médée* ; Pétrone, *Satiricon* ; Juvénal, *Satires* ; Suétone, *Vie de Néron*.

► Ouvrages généraux utiles pour la culture de l'Antiquité en général : L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité* ; P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*

Anglais L.V.1

Les épreuves de concours sont très différentes de ce qui est demandé en second cycle. L'an prochain, nous travaillerons essentiellement la littérature anglaise et américaine (exercice du commentaire composé en langue anglaise sur des textes du XVIIème au XXIème siècles), la version et le thème.

Il vous faudra, par conséquent, **acquérir beaucoup de vocabulaire**. Vous devrez avoir en votre possession dès la rentrée :

Le Mot et l'Idée 2 (coll. Ophrys) (nouvelle édition 2021 obligatoire – nous n'accepterons pas les éditions antérieures). ISBN : 978-2-7080-1573-9

Un dictionnaire unilingue est également indispensable car il est demandé pour les épreuves écrites du concours. Il s'agit d'acquérir :

Concise Oxford English Dictionary, publié par OUP, qui inclut aussi les usages américains. Nous recommandons la dernière édition si possible.

Nous attirons votre attention sur les **exigences requises en expression** écrite et orale. Tous les hypokhâgneux doivent se procurer pour la rentrée :

- Maîtriser la grammaire anglaise, édition Hatier. ISBN : 978-2-218-97133-4

Nous étudierons beaucoup de littérature tout au long de l'année. Aussi est-il souhaitable de **vous préparer en lisant une ou deux œuvres minimum parmi ces titres** :

XIXe siècle

- Jane Austen : *Pride and Prejudice, Northanger Abbey*
- Mary Shelley : *Frankenstein*
- Washington Irving : *The Legend of Sleepy Hollow*
- Edgar Allan Poe: *The Fall of the House of Usher, The Gold Bug, The Murders in the Rue Morgue*
- Charlotte Brontë : *Jane Eyre*
- Emily Brontë : *Wuthering Heights*
- Charles Dickens : *Oliver Twist, Great Expectations*
- Oscar Wilde : *The Picture of Dorian Gray*
- Henry James : *The Turn of the Screw*

XXe siècle

Nouvelles

- James Joyce : *Dubliners*
- Katherine Mansfield : *Bliss*
- Virginia Woolf : *Selected Stories*
- Alice Munro : *The Moons of Jupiter*
- Sherman Alexie : *Ten Little Indians*

Romans

- Francis Scott Fitzgerald : *The Great Gatsby*
- Aldous Huxley : *Brave New World*
- John Steinbeck : *Of Mice and Men*
- George Orwell : *Animal Farm*
- Richard Wright : *Black Boy*
- Truman Capote : *In Cold Blood, Breakfast at Tiffany's*
- Doris Lessing : *The Grass is Singing*
- Ernest Hemingway : *The Old man and the Sea*
- Ray Bradbury : *Fahrenheit 451*
- J.D. Salinger : *The Catcher in the Rye*

- James Baldwin : *Notes of a Native Son, Go Tell It On the Mountain*
- Jack Kerouac : *On the Road*
- Harper Lee : *To Kill a Mockingbird*
- Toni Morrison : *Sula*
- Paul Auster : *Moon Palace, Sunset Park*
- Michael Ondaatje : *The English Patient*
- Hanif Kureish : *The Buddha of Suburbia*
- Julien Barnes : *The Sense of an Ending, Flaubert's Parrot*

Par ailleurs, il est nécessaire de **pratiquer** la langue par les oreilles et de configurer vos outils de communication favoris (ordinateur, tablette, smartphone...) pour pouvoir très aisément écouter **tous les jours** de l'anglais authentique à partir de sites web de journaux, radios et télévisions britanniques et américaines. **Cinq à vingt minutes d'écoute quotidienne** peuvent faire une différence énorme (et faire la différence, c'est l'essence d'un **concours**!) quand il s'agira d'avoir de l'aisance et de l'indépendance pour comprendre et vous exprimer en anglais. La pratique régulière de la musculation de la langue et les gammes des oreilles vous mèneront loin, comme les sportifs et les musiciens le savent. De même pour **la lecture d'articles de presse** auxquels Internet donne aisément accès. S'entraîner très régulièrement à lire **vite et bien** est un atout considérable.

- | | |
|---|---|
| ○ http://www.bbc.co.uk | ○ http://www.washingtonpost.com |
| ○ http://www.npr.org | ○ http://www.theatlantic.com |
| ○ http://www.theguardian.com/ | ○ http://www.prospectmagazine.co.uk |
| ○ http://independent.co.uk/ | ○ http://www.newstatesman.com |
| ○ http://www.nytimes.com | ○ https://www.economist.com |

Anglais L.V.2

En hypokhâgne : la Langue Vivante II est obligatoire pour tous les hypokhâgneux jusqu'à Noël ; elle reste obligatoire au second semestre pour les étudiants ayant moins de quatre heures d'option et pour tous les linguistes. Les étudiants ayant plus de 4 heures d'option sont naturellement invités à poursuivre les cours au second semestre. Nous travaillerons essentiellement sur des textes littéraires et des articles de presse. (Le concours comporte une épreuve orale de civilisation - résumé + commentaire d'un article de presse - obligatoire pour les linguistes et les étudiants en Histoire des Arts et optionnelle pour les Lettres Modernes.)

Les conseils donnés aux LVI sont les mêmes pour les LVII. Nous vous préciserons les ouvrages à acquérir à la rentrée.

Allemand L.V.1

Cher.e.s étudiant.e.s, au cours de cette année, vous allez :

- lire et analyser des textes littéraires en allemand (prose, poésie, théâtre)
- approfondir vos connaissances sur la civilisation et l'actualité des pays germanophones
- traduire des textes littéraires
- affermir votre maîtrise de la grammaire allemande et enrichir votre lexique

Pour préparer la rentrée, je vous demande :

- de **revoir** durant l'été le travail fait au lycée, notamment les bases grammaticales
- de vous **procurer le dictionnaire unilingue** suivant : *Duden. Deutsches Universalwörterbuch* (dictionnaire autorisé aux concours ENS et aux devoirs sur table) – ISBN-13 : 978-3411055098
- de profiter des vacances pour **lire et écouter de l'allemand** :
 - ✓ **littérature** :
 - il existe des collections proposant des classiques de la littérature germanophone, y compris en édition bilingue (ex. : coll. « Lire en allemand » chez Le Livre de Poche ; « Langues pour tous »

chez Pocket ; « Folio bilingue » chez Gallimard). Vous pourrez ainsi avoir accès par exemple à des textes de Franz Kafka (*Die Verwandlung*), Thomas Mann (*Tonio Kröger*), Stefan Zweig (*Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*), et progresser à votre rythme dans la découverte linguistique des œuvres

- le site www.projekt.gutenberg.org permet un accès gratuit aux œuvres de la littérature germanophone jusqu'à environ 1945 (textes qui sont entrés dans le domaine public) ; le site <https://gedichte.xbib.de> donne quant à lui un accès gratuit à un très grand nombre de poèmes d'auteurs célèbres (jusqu'à environ 1945 également)
- les œuvres suivantes sont particulièrement recommandées :
 - Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (1774)
 - E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (1816)
 - Joseph v. Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)
 - Franz Grillparzer (Autriche), *Der arme Spielmann* (1848)
 - Gottfried Keller (Suisse), *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (1856)
 - Theodor Fontane, *Effi Briest* (1895) ; *Irrungen, Wirrungen* (1888)
 - Arthur Schnitzler (Autriche), *Leutnant Gustl* (1900) ; *Spiel im Morgengrauen* (1927)
 - Thomas Mann, *Tonio Kröger* (1903) ; *Der Tod in Venedig* (1912)
 - Franz Kafka (né à Prague), *Die Verwandlung* (1915)
 - Stefan Zweig (Autriche), *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* (1927)
 - Erich Kästner, *Fabian* (1931)
 - Joseph Roth (Autriche), *Die Büste des Kaisers* (1934)
 - Anna Seghers, *Der Ausflug der toten Mädchen* (1946)
 - Wolfgang Borchert, *An diesem Dienstag. Neunzehn Geschichten* (1947)
 - Max Frisch (Suisse), *Homo faber* (1957)
 - Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974)
 - Christa Wolf, *Was bleibt* (1976)
 - Uwe Timm, *Die Entdeckung der Currywurst* (1993)
 - Bernhard Schlink, *Der Vorleser* (1995)
 - Robert Seethaler (Autriche), *Ein ganzes Leben* (2014)
 - poèmes : J.W. v. Goethe, F. Schiller, F. Hölderlin, C. Brentano, J. v. Eichendorff, E. Mörike, H. Heine, T. Fontane, H. v. Hofmannsthal, R.M. Rilke, G. Heym, G. Trakl, G. Benn, B. Brecht, E. Kästner (disponibles sur le site <https://gedichte.xbib.de>) ; M. Kaléko, G. Eich, H.M. Enzensberger, V. Braun, W. Biermann, P. Huchel (en bibliothèque ou en librairie)
- ✓ **presse** : facilement accessible sur Internet (ex. : www.spiegel.de ; www.focus.de ; www.zeit.de ; www.faz.net ; www.sueddeutsche.de ; www.welt.de), la presse est à consulter régulièrement en lisant des articles, mais aussi en écoutant et en regardant des émissions et reportages sur les différents sujets d'actualité ; le site de la *Deutsche Welle* (<https://dw.com/de/themen/s-9077>) présente l'avantage de contenir, outre de très bons articles et reportages audio / vidéo, des rubriques particulièrement bien faites à destination des élèves / étudiants non germanophones : 'Top-Thema' (textes + documents audio didactisés) et 'Video-Thema'
- ✓ en complément, la pause estivale peut aussi être l'occasion de découvrir des **films et séries** germanophones (ex. : les films *Werk ohne Autor*, *Das Leben der Anderen*, *Lola rennt*, *Der Himmel über Berlin* [Les ailes du désir], *Die Ehe der Maria Braun*, *Deutschland im Jahre Null*, *Der blaue Engel* [adaptation cinématographique du roman *Professor Unrat* d'Heinrich Mann], *Metropolis* ; les séries *Babylon Berlin* et *Deutschland 83 / Deutschland 86 / Deutschland 89*)

En cas de questions durant l'été, vous pouvez me joindre à l'adresse suivante :
xpoirot.fusteldecoulanges@yahoo.com

Bonne pause estivale et à la rentrée au lycée Fustel de Coulanges !

Allemand L.V.2

Cours commun de LV2

Un cours de 2 heures hebdomadaires de LV2 est obligatoire pour tous jusqu'au premier concours blanc. Il devient facultatif après Noël uniquement pour les étudiants ayant plus de 4 heures de cours complémentaires (en plus du tronc commun).

Il est indispensable de garder le contact avec la langue allemande pendant les vacances et de réviser, voire consolider vos bases grammaticales et vos connaissances lexicales (carnet de vocabulaire personnel vivement conseillé).

Grammaire allemande conseillée (si vous n'en avez pas encore):

René METRICH, *Maîtriser la grammaire allemande* (Hatier)

Lecture obligatoire pour tous pendant les vacances d'été :

1. *50 Gedichte der Romantik*. Auswahl: Dietrich Bode. Ed. Reclam (ISBN: 978-3-15-019661-8)
2. Brüder GRIMM, *Ausgewählte Kinder- und Hausmärchen*. Ed. Reclam.
(ISBN: 978-3-15-003179-7) Vous pouvez regarder sur ARD Mediathek certains des films suivants:
Rotkäppchen, Der Froschkönig, Rumpelstilzchen, Schneeweisschen und Rosenrot, Allerleirauh, Die kluge Bauerntochter, etc...

Lecture pour les étudiants qui poursuivent la LV2 au second semestre:

1. Arthur SCHNITZLER, *Reigen*. Ed. Reclam. (ISBN: 978-3-15-018158-4)
2. Franz KAFKA, *Ein Landarzt und andere Prosa*. Ed. Reclam (ISBN: 978-3-15-009675-8)

Cours de LV2 renforcé

Le concours des ENS comporte une épreuve de « résumé et commentaire d'un article de presse » en LV2. Cette épreuve est obligatoire pour les spécialistes de langues vivantes et peut être choisie en option facultative dans d'autres spécialités. Les futurs anglicistes (spécialité anglais) ayant choisi l'allemand en seconde langue ainsi que tous les étudiants qui souhaitent présenter la LV2 à l'oral du concours des ENS ou présenter les concours des Ecoles de Commerce en 2^{ème} année, suivent en hypokhâgne un cours de LV2 « renforcé » de 2 heures préparant à ces diverses épreuves et portant sur des articles de presse.

Pour ce cours, il est recommandé de lire régulièrement des articles dans la presse de langue allemande que vous trouverez en ligne (notamment les hebdomadaires *Der Spiegel*, *Die Zeit*, *Stern*, *Focus*, *Profil* et les quotidiens *Süddeutsche Zeitung*, *Frankfurter Allgemeine*, *Die Welt*, *Neue Zürcher Zeitung*).

Espagnol

La plupart des étudiants ont étudié l'espagnol au Lycée en LVII ou III, parfois en LVI; possibilité leur est donnée de suivre, en première année/Hypokhâgne :

- soit **2h obligatoires** (littérature espagnole et hispano-américaine) **jusqu'en décembre (LVII)** mais que l'on peut poursuivre jusqu'au bout de l'année
- soit **4h toute l'année pour les étudiants** qui se destinent à des études de langue (dominante allemand ou anglais en 2^{ème} année/Khâgne, la dominante espagnol n'existant pas) ou pour ceux qui envisagent de choisir l'espagnol en **LVI**, dès la première année ou à partir de la 2^{ème} année (épreuve de la BEL : Version/commentaire au concours). Les deux heures obligatoires sont consacrées à **l'étude de textes variés** (littérature et civilisation) et les deux autres essentiellement au travail **de traduction** (version/thème/...).

Tous les étudiants dont le niveau d'espagnol est correct peuvent envisager l'une ou l'autre solution.

Plus généralement, tous les étudiants sont invités à consolider leurs acquis en gardant le contact avec la langue espagnole pendant les vacances :

- Faire le bilan des connaissances lexicales et grammaticales acquises au lycée en les notant sur des fiches-mémoire (classées par thèmes, pour le lexique), à partir des notes prises pendant les cours de Terminale. Vous pouvez aussi compléter ce que vous avez appris dans le Secondaire grâce aux ouvrages de référence proposés plus bas.
- **Revoir/apprendre la conjugaison des verbes réguliers, à tous les temps et à tous les modes** (les recopier ou les imprimer sur feuille).

- **Revoir vos bases de grammaire** dans un manuel de secondaire (ou une grammaire) en particulier les points suivants : la formation du féminin et du pluriel des adjectifs et des noms, les pronoms personnels compléments (formes et emploi), les adjectifs et pronoms démonstratifs et possessifs, les emplois de Ser et de Estar, les emplois de Por et de Para, les emplois du subjonctif, la concordance des temps, les traductions de « devenir », les subordonnées conditionnelles, les nombres (cardinaux, ordinaux, décimaux), l'emploi des prépositions. (interro chaque semaine)

La lecture de quelques œuvres récentes peut vous aider à garder ce contact et à élargir vos connaissances (voir liste jointe) tout comme la consultation de la presse hispanophone en ligne : El País www.elpais.es, (autre journaux : El Mundo www.elmundo.es, la Vanguardia www.lavanguardia.com, ABC <http://www.abc.es>, Clarín www.clarin.com, El Heraldito www.elheraldito.co, Semana www.semana.com ...) le visionnement de films en V.O., les séjours ou cours d'été, etc...

La lecture de quelques œuvres récentes peut y contribuer (voir liste jointe) tout comme la consultation de la presse hispanophone en ligne : www.elpais.es, (autre journaux : El Mundo, la Vanguardia, ABC...) le visionnement de films en V.O., les séjours ou cours d'été, etc...

Par ailleurs, la révision des bases grammaticales, syntaxiques et lexicales reste indispensable : l'acquisition d'un précis de grammaire -tout comme celle d'un lexique espagnol- peut être envisagée (voir références) ; elle est indispensable pour les étudiants qui s'orientent vers des études de langues.

Pour les cours de version, un dictionnaire bilingue est indispensable (Larousse, Haraps...)

Très utile, le *Diccionario de la Real Academia*, unilingue, est disponible en ligne www.rae.es

Pour les étudiants qui choisissent l'espagnol LV1 (version et commentaire au concours des l'ENS) il faudra envisager l'achat du dictionnaire **CLAVE**, *Diccionario de uso del español actual*, seul autorisé pour l'épreuve commune du concours.

Quelques possibilités de lecture pour l'été (avec * = tout à fait abordables):

Espagne:

a) Romans

Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*, *La ciudad de los prodigios*

Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur*, *Yo maté a Kennedy*

Julio Llamazares, *Luna de lobos**, *La lluvia amarilla**

Javier Marías, *Corazón tan blanco*, *Todas las almas*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina**, *La velocidad de la luz*

Miguel Delibes, *El hereje*, *Las ratas*

Antonio Muñoz Molina, *Plenilunio*

Ramón J Sender *Réquiem por un campesino español*

Fernando Aramburu *Patria*

Victor del Arbol *Respirar por la herida*

b) Théâtre et poésie

Federico G.Lorca, *Bodas de sangre**, *La casa de Bernarda Alba**, *Yerma**

Romancero gitano, *Poeta en Nueva York*

Amérique Latine :

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada**, *El coronel no tiene quien le escriba*

Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*, *Lituma en los Andes*

Julio Cortázar, *Todos los fuegos*, *el fuego*, *Las armas secretas*

Luis Sepúlveda, *El viejo que leía novelas de amor**, *Nombre de torero*, *Patagonia express..*

JL Borges, *Ficciones*, *El aleph...*

Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos*

Leonardo Padura, *El hombre que amaba a los perros*, *La neblina del ayer*

c) Les films suivants peuvent retenir votre attention :

También la lluvia d'Icíar Bollain, 2011 (Espagne-Mexique).

El violín de Francisco Vargas, 2007 (Mexique).

Como agua para chocolate d'Alfonso Arau, 1992 (Mexique).

Land and Freedom de Ken Loach, 1995 (Grande-Bretagne).

Diarios de motocicleta de Walter Salles, 2004 (USA-Argentine).

El laberinto del fauno de Guillermo del Toro, 2006 (Espagne).

Machuca d'Andrés Wood, 2005 (Chili).
Kamchatka de Marcelo Pineyro, 2002 (Argentine).
Los lunes al sol de Fernando León de Aranoa, 2001 (Espagne).
Gente de bien de Franco Lolli, 2013 (Colombie).
Regreso a Ítaca de Laurent Cantet, 2014 (France).
Los colores de la montaña de Carlos César Arbeláez, 2010 (Colombie).
Operación E, de Miguel Courtois, 2012 (France- Colombie)
El silencio de otros d'Almudena Carracedo et Robert Bahar, 2019 (Espagne)

Grammaires et lexique :

Poux, Carole et Anzemberger, Claire, Espagnol – *Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019
Pierre Gerboin, Leroy Christine *Précis de grammaire espagnole*, Gerboin, Hachette
La grammaire en fiches, Barbier, Ellipses etc..
Monica Dorange *Lexique essentiel de l'espagnol* , Ellipses.

Italien L.V.2

L'objectif du cours d'italien est d'acquérir une bonne maîtrise de la langue ainsi qu'une bonne connaissance de l'histoire et de la civilisation italiennes à travers les exercices de version, thème, expression écrite et explication orale des textes.

A la rentrée seront données les références pour l'achat d'une grammaire et d'un manuel de civilisation, ainsi que des dictionnaires bilingue et unilingue, le cas échéant.

TRAVAIL OBLIGATOIRE :

1. Lecture du livre *Sostiene Pereira* d'Antonio Tabucchi, 1994
d'où seront tirées les premières versions de notre cours
2. Révision des règles grammaticales de base à l'aide du livret Chouette, 3^{ème} LV2 Italien, Hatier. Revoyez les règles grammaticales et entraînez-vous avec les exercices. Une évaluation sera réalisée à la rentrée

Il est également vivement conseillé de :

- commencer la révision du vocabulaire fondamental avec *Le vocabulaire de l'italien* de J-F. Bonini, J-G. Lepoivre, V. d'Orlando, Pocket.
- lire des extraits de livres que vous pouvez télécharger gratuitement sur le site <http://www.liberliber.it>.
- lire régulièrement la presse italienne en commençant par les journaux en ligne : *L'Espresso*, *Il Corriere della sera*, *Il Sole 24 ore*, *Il fatto quotidiano*, *La Repubblica*
- écouter des émissions de télévision ou de radio en italien et regarder également des films italiens en V.O.

Option Histoire des arts en CPGE littéraire (4 heures par semaine).

Voici quelques références pour un été à la fois studieux et curieux. Une liste complémentaire sera présentée à la rentrée et d'autres au fil de l'année, en fonction des sujets abordés.

Des livres à lire, voire à acquérir :

Le classique des classiques : *Histoire de l'art*, Ernest Gombrich, Phaidon, 2006 (édition de poche, la première édition date de 1950...)

Plus problématisé et stimulant : *On n'y voit rien*, Daniel Arasse, Folio, 2003.

Très complet, bien illustré et thématique : *Histoire de l'art pour tous*, Nadeije Laneyrie-Dagen, Hazan, 2021.

Un bon outil pour acquérir les premiers repères : *Bescherelle - Chronologie de l'histoire de l'art de la Renaissance à nos jours*, Hatier, 2019.

Plus spécifique, court et agréable à lire : *Le petit livre des couleurs* de Michel Pastoureau avec Dominique Simonnet, Points, 2014.

Des mooc (Massive Open Online Courses), des vidéos et des podcasts :

L'instant figé, un mooc du Louvre sur comment les artistes, de l'Antiquité à nos jours, captent le mouvement et donnent l'illusion de la vie :

<https://www.louvre.fr/louvreplus/mooc-l-instant-fige>

Une série de vidéos produites par le Louvre sur les techniques artistiques et savoir-faire, notamment la peinture à l'huile ou encore la gravure au burin :

<https://www.louvre.fr/louvreplus/techniques-artistiques-et-savoir-faire-0>

Une série de vidéos produites par le Louvre sur l'œuvre picturale de Léonard de Vinci :

<https://www.louvre.fr/louvreplus/quand-la-peinture-raconte-leonard-0>

L'Art est la matière une émission de France Culture à podcaster :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere>

Une sélection pour découvrir l'histoire des arts et la création artistique autrement :

- Des films consacrés à un ou une artiste :

Michel-Ange, de Andrey Konchalovsky (2019), *Van Gogh*, de Maurice Pialat (1991), *Camille Claudel* de Bruno Nuytten (1988), *Le Mystère Picasso*, de Henri-Georges Clouzot (1956) ...

- Quelques bandes dessinées et romans graphiques :

La Vision de Bacchus de Jean Dytar, Delcourt, 2014.

Le Postello de Hervé Richez et Winoc, Grand Angle, 2016. Une enquête passionnante dans le monde de l'art et de l'expertise.

Le pont des arts de Catherine Meurisse, Sarbacane, 2019. L'auteure revisite met en évidence avec humour les correspondances intimes et tumultueuses entre écriture et peinture.

Pablo de Julie Birmant et Clément Oubrierie, intégrale des quatre tomes, Dargaud, 2022. La jeunesse

- Quelques lectures, romans et essais :

L'Affaire Arnolfini de Jean-Philippe Postel, Actes Sud, 2016. Une investigation captivante au cœur du célèbre tableau de Jan van Eyck, peintre flamand de la Renaissance.

Le Turquetto de Metin Arditi, Actes Sud, 2011. Se pourrait-il qu'un tableau célèbre - soit l'unique œuvre qui nous reste d'un des plus grands peintres de la Renaissance vénitienne, un élève de Titien ?

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants de Mathias Enard, Actes Sud, 2010. Quand en 1506, Michel Ange las des attermolements pontificaux se rend, à Constantinople, pour y servir le sultan...

La jeune fille à la perle de Tracy Chevalier, Folio, 2002. Un roman historique à Delft aux Pays-Bas au cœur de l'atelier d'un artiste, la relation entre la jeune Griet et le peintre Vermeer.

L'enfant de Bruges, Gilbert Sinoué, Folio, 1999. Un roman historique, l'histoire d'un jeune homme recueilli par le peintre Jan van Eyck, de Bruges à la Toscane au XVe s.

Des biographies romancées en poche (Folio) de Sophie Chauveau : *La Passion Lippi*, *Le Rêve Botticelli*, *L'Obsession Vinci*...