

CONSEILS DE LECTURE ET DE TRAVAIL POUR PREPARER LA RENTREE
Septembre 2023

CLASSE PREPARATOIRE A L'ECOLE DES CHARTES 1^{ère} année

Vous ne trouverez pas de bibliographie pour toutes les matières ; effectivement certains professeurs n'en ont pas communiqué. Dans ce cas une bonne révision du programme et des cours de terminale est conseillée.

Lettres

PROGRAMME DE L'ANNEE

ROMAN : Flaubert, *L'Education sentimentale*

POESIE : Baudelaire, *Le Spleen de Paris*

THEATRE : Racine, *Bérénice*

PROGRAMME DE LECTURES ESTIVALES

ROMAN : Balzac, *Le Père Goriot, Eugénie Grandet*

Flaubert, *Salammbô*

Zola, *Au bonheur des Dames , La Curée*

Giono, *Le hussard sur le toit*

Proust, *Du côté de chez Swann*

POESIE : Baudelaire *Les Fleurs du Mal*

Verlaine, *Poèmes saturniens et Les Fêtes Galantes*

Rimbaud, *Poésies*

Apollinaire, *Alcools*

THEATRE : Racine, *Phèdre*

Corneille, *Le Cid*

Molière, *L'Ecole des femmes ; Le Misanthrope ; Tartuffe ; Dom Juan*

POUR LA RENTREE (à acheter)

Textes critiques : *Littérature : 140 textes critiques* (Vassevière et Tournel) 4^e édition, Coursus, Armand Colin.

Remarques :

- Il est recommandé d'effectuer toutes ces lectures dans des éditions scolaires accompagnées de notes qui permettent une contextualisation.
- **L'année commencera par un travail sur le genre romanesque ; il est donc nécessaire d'avoir lu *L'Education sentimentale* de Flaubert et au minimum, trois autres des sept romans proposés en lecture d'été en priorité.**
- Les « colles » concerneront également les lectures des romans (dès septembre)
- Une bibliographie plus large sera distribuée en début d'année.

La France de François Ier à l'Empire (1515-1815)

Conseils de lecture pour la rentrée et programme de colles du mois de septembre

Félicitations pour votre admission en classes préparatoires et bienvenue en histoire moderne à Fustel de Coulanges. Après un vrai mois de vacances, il va vous falloir, avant même la rentrée, vous préparer à aborder 3 vastes siècles d'Ancien Régime et tout particulièrement préparer vos premières colles (interrogations orales en tête à tête avec un enseignant : 1 heure de préparation, 30 minutes de passage) qui **débuteront la 3e semaine** après la rentrée. **Nous vous recommandons de lire l'ensemble de l'ouvrage d'Arlette Jouanna avant la rentrée. Si vous avez besoin de chronologie claire, prenez en plus le manuel de Lucien Bély sur la France d'Ancien Régime (références ci-dessous) : autrement dit, il va vous falloir étudier dans deux livres d'histoire moderne d'ici fin août.** La première série de colles portera sur la justice en France, l'administration et les finances, le territoire du royaume et les provinces, les règnes (pour commencer, ceux de François Ier et Henri II), la réforme protestante, l'humanisme, la Renaissance, les relations avec l'Italie et le Saint-Siège, les lois fondamentales et les cérémonies royales*. **MERCI de bien vouloir contacter Esther NICOLAS - élève de khâgne - à l'adresse esther.lucie.nicolas@gmail.com (merci d'indiquer l'objet suivant : INTÉGRATION 2023) : Esther vous donnera accès à ma Dropbox et, donc, aux fiches de vos prédécesseurs.**

Sachez que tous ces livres sont consultables au CDI du lycée Fustel de Coulanges. Sur critères sociaux, il est aussi possible de se faire prêter ces manuels. Si vous êtes boursier, n'hésitez pas à vous signaler auprès du secrétariat ou à me le dire dès l'été pour éviter que vous n'engagiez des frais.

- **Manuels généraux : ils vous sont indispensables pour vous repérer, maîtriser la chronologie qui n'est pas toujours au cœur de tous les ouvrages.**

BELY (Lucien), *La France d'Ancien Régime, 1498-1789*, Paris, PUF, 2003. [très utile aux étudiants]

TULARD (Jean), *La France de la Révolution et de l'Empire*, Paris, PUF, 2004.

- **Manuels pour les colles**

- **La France de 1515 à 1559 [interrogation à partir du 20 septembre sur l'ensemble des sujets chronologiques et des sujets thématiques dont la liste*, qui pourra être précisée à la rentrée, recoupe en général les titres des chapitres]**

Jouanna (Arlette), *La France du XVIe siècle, 1483-1598*, Paris, PUF, 1996, p. 1 à 345.

- **La France de 1559 à 1610 [interrogation début novembre, sujets chronologiques et sujets thématiques]**

Jouanna (Arlette), *La France du XVIe siècle, 1483-1598*, Paris, PUF, 1996, p. 345-654. [ne va que jusqu'en 1598]

Nassiet (Michel), *La France au XVIIe siècle : Société, politique, cultures*, Paris, Belin Sup, 2006 [la partie sur Henri IV]

- **La France de 1610 à 1660 [interrogation en décembre/janvier, sujets chronologiques et sujets thématiques]**

Nassiet (Michel), *La France au XVIIe siècle : Société, politique, cultures*, Paris, Belin Sup, 2006 [la suite jusqu'en 1660]

- **La France de 1660 à 1715 [interrogation février, sujets chronologiques et sujets thématiques]**

Nassiet (Michel), *La France au XVIIe siècle : Société, politique, cultures*, Paris, Belin Sup, 2006 [la fin]

- **La France de 1715 à 1787 [interrogation fin mars, sujets chronologiques et sujets thématiques]**

Chaline (Olivier), *La France au XVIIIe siècle*, Paris, Belin Sup, 2006.

- **La France de 1787 à 1795 [interrogation en mai, sujets chronologiques et sujets thématiques]**

TULARD (Jean), *La France de la Révolution et de l'Empire*, Paris, PUF, 2004.

- **Pour vérifier le sens des mots d'Ancien Régime que vous rencontrerez dans vos lectures et approfondir certains sujets thématiques**

BELY (Lucien), dir., *Dictionnaire de la France d'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1994.

[indispensable, présent au CDI]

Histoire médiévale (Section A et B) – Histoire de la France médiévale

Lectures et bibliographie pour le mois de septembre

Il vous faut dès l'été vous préparer à votre première année en hypochartes, consacrée à l'histoire de la France médiévale. En section A, où vous étudierez tout le Moyen Âge occidental, attendez-vous à des interrogations écrites et des colles après la rentrée. Le cours débutera sur les premiers siècles du programme (IV^e-VI^e siècles). En section B, le cours débutera par une approche générale de l'histoire médiévale, avant de choisir une approche plus sélective et thématique, afin de se familiariser avec cette période.

- Les étudiants envisageant la **section A** doivent considérer la totalité de cette bibliographie.
- Les étudiants envisageant la **section B** se limiteront pour l'instant à l'achat obligatoire (et à la lecture) du manuel de Claude GAUVARD (*La France au Moyen Âge*, PUF). Ils peuvent également acquérir l'*atlas* d'Antoine DESTEMBERG (Autrement).

* **Un manuel général en lecture obligatoire dès cet été (à acquérir en section A et en section B) :**

GAUVARD (Claude), *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2019 (4e éd.). Pour les futurs étudiants de section A : ce manuel doit être lu pendant l'été, avec une attention plus soutenue pour les chapitres 1 à 6. Pour les étudiants de section B, concentrez-vous surtout sur la période allant du règne de Charlemagne jusqu'à celui de Philippe Auguste.

—> Les futurs étudiants de **section A** peuvent acquérir également : **Régine LE JAN, *Histoire de la France. Origines et premier essor, 480-1180*, Paris, Hachette « Carré Histoire », 2015.** C'est un manuel plus précis que celui de Claude Gauvard, mais qui reste néanmoins clair, synthétique. Il doit être travaillé régulièrement, et forme un complément essentiel du cours.

◇ En revanche, il n'est forcément nécessaire avant la rentrée d'acquérir les différents tomes de *l'Histoire du Moyen âge* de la collection *Histoire de France* parue chez Belin (direction Joël CORNETTE, tomes 1 à 4 sur le Moyen Âge, 2014 (2019)). Ce sont des manuels de référence, que vous utiliserez pendant vos années de prépa-Chartes. Très fournis, ils ne sont à consulter que progressivement à partir de la rentrée, soit en les empruntant en bibliothèque, soit éventuellement en les achetant progressivement.

* **Un atlas historique pour maîtriser les repères et cadres territoriaux :**

DESTEMBERG (Antoine), *Atlas de la France médiévale. Hommes, pouvoirs et espaces, du V^e au XV^e siècle*, Paris, Autrement, collection Atlas, 2020.

-Vous commencerez dès cet été à apprendre les cartes commentées de cet atlas, notamment les *cartes politiques sur l'évolution territoriale du royaume des Francs* (p. 13, 16, 20, 29, 32, 51, 69, 86), ainsi que la *géographie ecclésiastique et urbaine* médiévale.

-Vous pouvez mémoriser aussi *la chronologie sommaire de la France médiévale* (p. 92-93) et en profiter pour réviser la *généalogie des rois de France des Mérovingiens aux Valois*.

* Vous pouvez enfin dès cet été vous procurer (et consulter) un **lexique du Moyen Âge** (section A) :

LABERE (Nelly), SERE (Bénédicte), *Les 100 mots du Moyen Âge*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?", 2018.

- Ce lexique ne suffira cependant pas et vous utiliserez pendant l'année un dictionnaire historique (achat ou consultation en bibliothèque) :

GAUVARD (Claude), LIBERA (Alain de), ZINK (Michel) (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, Quadrige, 2004.

Enfin, pour aborder l'histoire médiévale sous un autre angle et développer votre culture en la matière, vous pouvez consulter Jean VERDON, *La vie quotidienne au Moyen Âge*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2020, et ne pas hésiter à visiter les rayons d'histoire médiévale en bibliothèque, et les sites historiques pendant vos vacances !

Histoire contemporaine (Option B)

Soyez les bienvenus en hypokhâgne au lycée Fustel de Coulanges !

La préparation du concours B de l'École nationale des Chartes se fait sur deux ans. En histoire contemporaine, la question d'écrit de la session 2025 sera celle de la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL) et ne sera connue qu'en mai 2024, à la fin de votre année d'hypokhâgne.

Cette première année de classe préparatoire est donc destinée à vous initier à l'histoire contemporaine et à vous aider à acquérir les méthodes de la dissertation et de l'exposé oral.

Au premier semestre, le cours portera sur le sujet suivant :

LA FRANCE ET SES REGIMES POLITIQUES (1814-1914)

Vous devez commencer à vous familiariser dès cet été avec l'histoire politique de la France au XIX^e siècle. C'est impératif non seulement pour vous préparer à la lourde charge de travail qui vous attendra à la rentrée, mais aussi pour réussir vos premières interrogations orales (les « khôlles »), qui auront lieu dès le mois de septembre.

Je vous demande d'acquérir quatre ouvrages de synthèse, qui vous seront utiles toute l'année :

APRILE Sylvie, *La Révolution inachevée, 1815-1870*, Paris, Belin, 2014 (il existe une édition de format moyen (25 €), moins onéreuse que l'édition grand format et tout aussi complète).

BARJOT Dominique, CHALINE Jean-Pierre, ENCREVE André, *La France au XIX^e siècle, 1814-1914*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2014 (3^e éd. mise à jour).

DEMIER Francis, *La France du XIX^e siècle, 1814-1914*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.

FURET François, *La Révolution française II. Terminer la Révolution. De Louis XVIII à Jules Ferry (1814-1880)*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1988 (dans l'édition de poche, c'est le deuxième tome de l'ouvrage *La Révolution française*).

Pendant l'été, vous lirez obligatoirement :

- en entier : l'ouvrage de Francis DEMIER

Une ou deux semaines après la rentrée, je vous ferai faire un test de connaissances pour vérifier votre bonne lecture du livre de Francis Demier.

- les chapitres ou parties de chapitres concernant la période 1814-1848 des trois autres livres.

Cela vous permettra de vous préparer aux premières sessions de khôlles en histoire contemporaine.

Le cours sera centré sur l'histoire politique, mais il est conseillé de lire aussi ce qui concerne les relations internationales, ainsi que la vie sociale, économique et religieuse de la France.

Mettez aussi l'été à profit pour visiter des musées et parfaire votre culture littéraire et artistique. Je vous recommande en particulier de lire ou relire les grands écrivains français du XIX^e siècle, notamment CHATEAUBRIAND (*Mémoires d'outre-tombe*), BALZAC (*Les Illusions perdues*), STENDHAL (*Lucien Leuwen*), FLAUBERT (*L'Éducation sentimentale*), HUGO (*Les Misérables*). Vous pouvez aussi vous familiariser avec la pensée de TOCQUEVILLE (*Lettres choisies. Souvenirs. 1814-1859*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003).

Enfin, il est possible de découvrir la période à partir de bonnes biographies, comme par exemple :

WARESQUIEL Emmanuel de, *Talleyrand. Le prince immobile*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2015 (2003).

THEIS, Laurent, *François Guizot*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2019 (2008).

Latin

Le cours de latin en hypochartes est **ouvert à tous, débutants comme confirmés, optionnaires A et B.** L'année est en effet consacrée à une reprise intégrale et systématique de la grammaire latine, à l'appui des textes traduits en classe, et permet donc à des étudiants qui n'auraient pas fait de latin ou en auraient interrompu l'étude il y a plusieurs années de (re)découvrir cette langue et cette civilisation.

Option A

Le latin est une discipline importante, à laquelle vous consacrerez six heures par semaine. Une préparation particulièrement intensive s'impose dans cette matière, dès la première année : les épreuves du concours (version et thème) sont très exigeantes, et la version se fera sans dictionnaire.

Pour la rentrée, il est **indispensable de se procurer** :

- PODVIN, M.-L., *Les mots latins. Les 2500 mots et constructions de base du latin*, Paris, Nathan / Scodel, 2005 ;
- Une grammaire latine, de préférence (si vous n'en avez pas déjà une – dans ce cas, conservez celle que vous possédez) : GASON, J., THOMAS, A., BAUDIFFIER, E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard ;
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette (l'édition complète plutôt que l'abrégé) ;
- ÉDON, Georges, *Dictionnaire français-latin*, Paris, Belin (à acquérir un peu plus tard, d'ici les vacances de la Toussaint)

Ces ouvrages sont facilement disponibles d'occasion ou peuvent être acquis par le biais de la bourse aux livres des CPGE Fustel.

Option B

Vous partagerez avec les optionnaires A quatre heures de latin par semaine, afin de vous préparer à l'épreuve de version latine que vous pourrez présenter au concours en deuxième année. Il s'agit d'une épreuve avec dictionnaire.

Pour la rentrée, il est **indispensable de se procurer** :

- Une grammaire latine, de préférence (si vous n'en avez pas déjà une – dans ce cas, conservez celle que vous possédez) : GASON, J., THOMAS, A., BAUDIFFIER, E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard ;
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette (en version complète ou abrégée) ;

Ces ouvrages sont facilement disponibles d'occasion ou peuvent être acquis par le biais de la bourse aux livres des CPGE Fustel.

Activités d'été, options A et B

Il convient de se familiariser avec la langue et la civilisation latines dès avant la rentrée :

○ Lire, **en traduction**, de grands textes fondateurs (disponibles en collections de poche et en bibliothèque) : au choix, quelques livres de *L'Énéide* de Virgile, des *Métamorphoses* d'Ovide, de *L'histoire romaine* de Tite-Live ; une sélection des *Lettres à Lucilius* de Sénèque ; un dialogue ou un plaidoyer de Cicéron ; le début de *La guerre des Gaules* ou de la *Guerre civile* de César, etc.

○ Acquérir LE BOHEC, Yann, *Histoire de la Rome antique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012 (facilement disponible en bibliothèque). Le **lire et mémoriser** les grandes dates de l'histoire romaine, afin de posséder une base historique et mieux appréhender les textes qui seront vus en classe.

L'étude du grec sur deux ans permet **d'étudier les usages principaux de la langue, et d'acquérir une culture grecque étendue** : textes oratoires, philosophiques, historiques, poétiques, dramatiques.

1) Instruments de travail à acquérir

Pour tous :

► Le manuel *Hermaion. Initiation au grec ancien* de J.-V. Vernhes aux éditions Ophrys. Il est nécessaire d'en avoir un exemplaire dès la rentrée.

Pour les étudiants suivant le cours de 4h :

► Le dictionnaire grec-français Bailly (Hachette) en version complète (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques) ou abrégée (attention, le petit dictionnaire grec-français paru chez Hatier ne convient pas !). Vous pouvez en trouver des exemplaires d'occasion, et utiliser ceux du CDI du lycée si vous ne pouvez pas acheter l'ouvrage dès la rentrée.

2) Lectures et activités d'été

Pour tous, les lectures :

► Grands textes grecs, en fonction de vos envies et de votre curiosité : au moins des extraits de l'*Illiade* et l'*Odyssée*, plusieurs tragédies grecques (l'*Orestie* d'Eschyle, *Antigone* de Sophocle, *Médée* d'Euripide...), deux des *Vies parallèles* de Plutarque (par ex. Alexandre/César)... Voir aussi les pistes de lecture pour la Culture de l'Antiquité.

► Quelques ouvrages généraux vous permettant d'acquérir ou d'approfondir la connaissance de la culture grecque antique : P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique* (Le livre de poche) ; P. Schmitt-Pantel, *Une histoire personnelle des mythes grecs* (PUF) ; J.-P. Vernant (dir.), *L'homme grec* (Points Histoire)...

Pour les étudiants qui n'ont jamais fait de grec :

► Familiarisez-vous avec l'alphabet grec grâce à la page 1 de votre manuel (majuscules, nom des lettres et prononciation).

Option Histoire des arts en CPGE littéraire (4 heures par semaine).

Voici quelques références pour un été à la fois studieux et curieux. Une liste complémentaire sera présentée à la rentrée et d'autres au fil de l'année, en fonction des sujets abordés.

Des livres à lire, voire à acquérir :

Le classique des classiques : *Histoire de l'art*, Ernest Gombrich, Phaidon, 2006 (édition de poche, la première édition date de 1950...)

Plus problématisé et stimulant : *On n'y voit rien*, Daniel Arasse, Folio, 2003.

Très complet, bien illustré et thématique : *Histoire de l'art pour tous*, Nadeije Laneyrie-Dagen, Hazan, 2021.

Un bon outil pour acquérir les premiers repères : *Bescherelle - Chronologie de l'histoire de l'art de la Renaissance à nos jours*, Hatier, 2019.

Plus spécifique, court et agréable à lire : *Le petit livre des couleurs* de Michel Pastoureau avec Dominique Simonnet, Points, 2014.

Des mooc (Massive Open Online Courses), des vidéos et des podcasts :

L'instant figé, un mooc du Louvre sur comment les artistes, de l'Antiquité à nos jours, captent le mouvement et donnent l'illusion de la vie :

<https://www.louvre.fr/louvreplus/mooc-l-instant-fige>

Une série de vidéos produites par le Louvre sur les techniques artistiques et savoir-faire, notamment la peinture à l'huile ou encore la gravure au burin :

<https://www.louvre.fr/louvreplus/techniques-artistiques-et-savoir-faire-0>

Une série de vidéos produites par le Louvre sur l'œuvre picturale de Léonard de Vinci :

<https://www.louvre.fr/louvreplus/quand-la-peinture-raconte-leonard-0>

L'Art est la matière une émission de France Culture à podcaster :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere>

Une sélection pour découvrir l'histoire des arts et la création artistique autrement :

- Des films consacrés à un ou une artiste :

Michel-Ange, de Andrey Konchalovsky (2019), *Van Gogh*, de Maurice Pialat (1991), *Camille Claudel* de Bruno Nuytten (1988), *Le Mystère Picasso*, de Henri-Georges Clouzot (1956) ...

- Quelques bandes dessinées et romans graphiques :

La Vision de Bacchus de Jean Dytar, Delcourt, 2014.

Le Postello de Hervé Richez et Winoc, Grand Angle, 2016. Une enquête passionnante dans le monde de l'art et de l'expertise.

Le pont des arts de Catherine Meurisse, Sarbacane, 2019. L'auteure revisite met en évidence avec humour les correspondances intimes et tumultueuses entre écriture et peinture.

Pablo de Julie Birmant et Clément Oubrierie, intégrale des quatre tomes, Dargaud, 2022. La jeunesse

- Quelques lectures, romans et essais :

L'Affaire Arnolfini de Jean-Philippe Postel, Actes Sud, 2016. Une investigation captivante au cœur du célèbre tableau de Jan van Eyck, peintre flamand de la Renaissance.

Le Turquetto de Metin Arditi, Actes Sud, 2011. Se pourrait-il qu'un tableau célèbre - soit l'unique œuvre qui nous reste d'un des plus grands peintres de la Renaissance vénitienne, un élève de Titien ?

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants de Mathias Enard, Actes Sud, 2010. Quand en 1506, Michel Ange las des attermolements pontificaux se rend, à Constantinople, pour y servir le sultan...

La jeune fille à la perle de Tracy Chevalier, Folio, 2002. Un roman historique à Delft aux Pays-Bas au cœur de l'atelier d'un artiste, la relation entre la jeune Griet et le peintre Vermeer.

L'enfant de Bruges, Gilbert Sinoué, Folio, 1999. Un roman historique, l'histoire d'un jeune homme recueilli par le peintre Jan van Eyck, de Bruges à la Toscane au XVe s.

Des biographies romancées en poche (Folio) de Sophie Chauveau : *La Passion Lippi*, *Le Rêve Botticelli*, *L'Obsession Vinci*...

Anglais LVI (option B)

Les épreuves de concours sont très différentes de ce qui est demandé en second cycle. L'an prochain, nous travaillerons essentiellement la littérature anglaise et américaine (exercice du commentaire composé en langue anglaise sur des textes du XVIIème au XXIème siècles), la version et le thème.

Il vous faudra, par conséquent, **acquérir beaucoup de vocabulaire**. Vous devrez avoir en votre possession dès la rentrée :

Le Mot et l'Idée 2 (coll. Ophrys) (nouvelle édition 2021 obligatoire – nous n'accepterons pas les éditions antérieures). ISBN : 978-2-7080-1573-9

Un dictionnaire unilingue est également indispensable car il est demandé pour les épreuves écrites du concours. Il s'agit d'acquérir :

Concise Oxford English Dictionary, publié par OUP, qui inclut aussi les usages américains. Nous recommandons la dernière édition si possible.

Nous attirons votre attention sur les **exigences requises en expression** écrite et orale. Tous les hypokhâgneux doivent se procurer pour la rentrée :

- Maîtriser la grammaire anglaise, édition Hatier. ISBN : 978-2-218-97133-4

Nous étudierons beaucoup de littérature tout au long de l'année. Aussi est-il souhaitable de **vous préparer en lisant une ou deux œuvres minimum parmi ces titres** :

XIXe siècle

- Jane Austen : *Pride and Prejudice, Northanger Abbey*
- Mary Shelley : *Frankenstein*
- Washington Irving : *The Legend of Sleepy Hollow*
- Edgar Allan Poe : *The Fall of the House of Usher, The Gold Bug, The Murders in the Rue Morgue*
- Charlotte Brontë : *Jane Eyre*
- Emily Brontë : *Wuthering Heights*
- Charles Dickens : *Oliver Twist, Great Expectations*
- Oscar Wilde : *The Picture of Dorian Gray*
- Henry James : *The Turn of the Screw*

XXe siècle

Nouvelles

- James Joyce : *Dubliners*
- Katherine Mansfield : *Bliss*
- Virginia Woolf : *Selected Stories*
- Alice Munro : *The Moons of Jupiter*
- Sherman Alexie : *Ten Little Indians*

Romans

- Francis Scott Fitzgerald : *The Great Gatsby*
- Aldous Huxley : *Brave New World*
- John Steinbeck : *Of Mice and Men*
- George Orwell : *Animal Farm*
- Richard Wright : *Black Boy*
- Truman Capote : *In Cold Blood, Breakfast at Tiffany's*
- Doris Lessing : *The Grass is Singing*
- Ernest Hemingway : *The Old man and the Sea*
- Ray Bradbury : *Fahrenheit 451*
- J.D. Salinger : *The Catcher in the Rye*

- James Baldwin : *Notes of a Native Son, Go Tell It On the Mountain*
- Jack Kerouac : *On the Road*
- Harper Lee : *To Kill a Mockingbird*
- Toni Morrison : *Sula*
- Paul Auster : *Moon Palace, Sunset Park*
- Michael Ondaatje : *The English Patient*
- Hanif Kureish : *The Buddha of Suburbia*
- Julien Barnes : *The Sense of an Ending, Flaubert's Parrot*

Par ailleurs, il est nécessaire de **pratiquer** la langue par les oreilles et de configurer vos outils de communication favoris (ordinateur, tablette, smartphone...) pour pouvoir très aisément écouter **tous les jours** de l'anglais authentique à partir de sites web de journaux, radios et télévisions britanniques et américaines. **Cinq à vingt minutes d'écoute quotidienne** peuvent faire une différence énorme (et faire la différence, c'est l'essence d'un **concours**!) quand il s'agira d'avoir de l'aisance et de l'indépendance pour comprendre et vous exprimer en anglais. La pratique régulière de la musculation de la langue et les gammes des oreilles vous mèneront loin, comme les sportifs et les musiciens le savent. De même pour **la lecture d'articles de presse** auxquels Internet donne aisément accès. S'entraîner très régulièrement à lire **vite et bien** est un atout considérable.

- | | |
|---|---|
| ○ http://www.bbc.co.uk | ○ http://www.washingtonpost.com |
| ○ http://www.npr.org | ○ http://www.theatlantic.com |
| ○ http://www.theguardian.com/ | ○ http://www.prospectmagazine.co.uk |
| ○ http://independent.co.uk/ | ○ http://www.newstatesman.com |
| ○ http://www.nytimes.com | ○ https://www.economist.com |

Anglais LVII (option B) et LVI (option A)

Nous ferons essentiellement de la traduction, de la grammaire et du vocabulaire. Il est donc clair que votre **expression écrite doit être extrêmement** solide, en grammaire comme en vocabulaire, pour que vous puissiez devenir autonomes dans la manipulation de la langue.

Les ouvrages à se procurer obligatoirement pour la rentrée :

- Le Mot et l'Idée 2 (coll. Ophrys) (nouvelle édition 2021 obligatoire – les éditions antérieures ne seront pas autorisées). ISBN : 978-2-7080-1573-9
- Maîtriser la grammaire anglaise, édition Hatier. ISBN : 978-2-218-97133-4

Vous aurez à cœur de **lire un roman intégral au minimum** dans la liste ci-dessus (Anglais LVI pour les B).

Par ailleurs, il est nécessaire de **pratiquer** la langue par les oreilles et de configurer vos outils de communication favoris (ordinateur, tablette, smartphone...) pour pouvoir très aisément écouter **tous les jours** de l'anglais authentique à partir de sites web de journaux, radios et télévisions britanniques et américaines. **Cinq à vingt minutes d'écoute quotidienne** peuvent faire une différence énorme (et faire la différence, c'est l'essence d'un **concours**!) quand il s'agira d'avoir de l'aisance et de l'indépendance pour comprendre et vous exprimer en anglais. La pratique régulière de la musculation de la langue et les gammes des oreilles vous mèneront loin, comme les sportifs et les musiciens le savent. De même pour **la lecture d'articles de presse** auxquels Internet donne aisément accès. S'entraîner très régulièrement à lire **vite et bien** est un atout considérable.

- | | |
|---|---|
| ○ http://www.bbc.co.uk | ○ http://www.washingtonpost.com |
| ○ http://www.npr.org | ○ http://www.theatlantic.com |
| ○ http://www.theguardian.com/ | ○ http://www.prospectmagazine.co.uk |
| ○ http://independent.co.uk/ | ○ http://www.newstatesman.com |
| ○ http://www.nytimes.com | ○ https://www.economist.com |

Allemand L.V.1 (option B)

Cher.e.s étudiant.e.s, au cours de cette année, vous allez :

- lire et analyser des textes littéraires en allemand (prose, poésie, théâtre)
- approfondir vos connaissances sur la civilisation et l'actualité des pays germanophones
- traduire des textes littéraires
- affermir votre maîtrise de la grammaire allemande et enrichir votre lexique

Pour préparer la rentrée, je vous demande :

- de **revoir** durant l'été le travail fait au lycée, notamment les bases grammaticales
- de vous **procurer le dictionnaire unilingue** suivant : *Duden. Deutsches Universalwörterbuch* (dictionnaire autorisé aux concours ENS et aux devoirs sur table) – ISBN-13 : 978-3411055098
- de profiter des vacances pour **lire et écouter de l'allemand** :

✓ **littérature** :

- il existe des collections proposant des classiques de la littérature germanophone, y compris en édition bilingue (ex. : coll. « Lire en allemand » chez Le Livre de Poche ; « Langues pour tous » chez Pocket ; « Folio bilingue » chez Gallimard). Vous pourrez ainsi avoir accès par exemple à des textes de Franz Kafka (*Die Verwandlung*), Thomas Mann (*Tonio Kröger*), Stefan Zweig (*Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*), et progresser à votre rythme dans la découverte linguistique des œuvres
- le site www.projekt.gutenberg.org permet un accès gratuit aux œuvres de la littérature germanophone jusqu'à environ 1945 (textes qui sont entrés dans le domaine public) ; le site <https://gedichte.xbib.de> donne quant à lui un accès gratuit à un très grand nombre de poèmes d'auteurs célèbres (jusqu'à environ 1945 également)
- les œuvres suivantes sont particulièrement recommandées :
 - Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (1774)
 - E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (1816)
 - Joseph v. Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)
 - Franz Grillparzer (Autriche), *Der arme Spielmann* (1848)
 - Gottfried Keller (Suisse), *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (1856)
 - Theodor Fontane, *Effi Briest* (1895) ; *Irrungen, Wirrungen* (1888)
 - Arthur Schnitzler (Autriche), *Leutnant Gustl* (1900) ; *Spiel im Morgengrauen* (1927)
 - Thomas Mann, *Tonio Kröger* (1903) ; *Der Tod in Venedig* (1912)
 - Franz Kafka (né à Prague), *Die Verwandlung* (1915)
 - Stefan Zweig (Autriche), *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* (1927)
 - Erich Kästner, *Fabian* (1931)
 - Joseph Roth (Autriche), *Die Büste des Kaisers* (1934)
 - Anna Seghers, *Der Ausflug der toten Mädchen* (1946)
 - Wolfgang Borchert, *An diesem Dienstag. Neunzehn Geschichten* (1947)
 - Max Frisch (Suisse), *Homo faber* (1957)
 - Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974)
 - Christa Wolf, *Was bleibt* (1976)
 - Uwe Timm, *Die Entdeckung der Currywurst* (1993)
 - Bernhard Schlink, *Der Vorleser* (1995)
 - Robert Seethaler (Autriche), *Ein ganzes Leben* (2014)
 - poèmes : J.W. v. Goethe, F. Schiller, F. Hölderlin, C. Brentano, J. v. Eichendorff, E. Mörike, H. Heine, T. Fontane, H. v. Hofmannsthal, R.M. Rilke, G. Heym, G. Trakl, G. Benn, B. Brecht, E. Kästner (disponibles sur le site <https://gedichte.xbib.de>) ; M. Kaléko, G. Eich, H.M. Enzensberger, V. Braun, W. Biermann, P. Huchel (en bibliothèque ou en librairie)

- ✓ **presse** : facilement accessible sur Internet (ex. : www.spiegel.de ; www.focus.de ; www.zeit.de ; www.faz.net ; www.sueddeutsche.de ; www.welt.de), la presse est à consulter régulièrement en lisant des articles, mais aussi en écoutant et en regardant des émissions et reportages sur les différents sujets d'actualité ; le site de la *Deutsche Welle* (<https://dw.com/de/themen/s-9077>) présente l'avantage de contenir, outre de très bons articles et reportages audio / vidéo, des rubriques particulièrement bien faites à destination des élèves / étudiants non germanophones : 'Top-Thema' (textes + documents audio didactisés) et 'Video-Thema'

- ✓ en complément, la pause estivale peut aussi être l'occasion de découvrir des **films et séries** germanophones (ex. : les films *Werk ohne Autor*, *Das Leben der Anderen*, *Lola rennt*, *Der Himmel über Berlin* [*Les ailes du désir*], *Die Ehe der Maria Braun*, *Deutschland im Jahre Null*, *Der blaue Engel* [adaptation cinématographique du roman *Professor Unrat* d'Heinrich Mann], *Metropolis* ; les séries *Babylon Berlin* et *Deutschland 83 / Deutschland 86 / Deutschland 89*)

En cas de questions durant l'été, vous pouvez me joindre à l'adresse suivante :
xpoirot.fusteldecoulanges@yahoo.com

Bonne pause estivale et à la rentrée au lycée Fustel de Coulanges !

Allemand L.V.2 (option B) et LV1 (option A)

Il est indispensable de garder le contact avec la langue allemande pendant les vacances et de réviser, voire consolider vos bases grammaticales et vos connaissances lexicales.

Grammaire allemande conseillée (si vous n'en avez pas encore):

François MULLER, *Grammaire de l'Allemand - Lycée* (Robert et Nathan - ISBN : 978-209-184470-1)

Il est vivement conseillé de lire régulièrement la presse allemande : Allemagne : Fucus, die Zeit, der Spiegel, FAZ... Suisse : die Zürcher Zeitung... Autriche : der Standard.

Il est également vivement conseillé de s'exposer à la langue (informations télévisés, radio : Deutsche Welle).

Lectures :

Wolfnag BORCHERT : *Draußen vor der Tür* und andere Erzählungen

Thomas MANN : *Tod in Venedig* et *Tonio Kröger*

Franz KAFKA : *Die Verwandlung* - *Ein Landarzt* und andere Erzählungen

Stefan ZWEIG : *Schachnovelle*

L'objectif du cours d'italien est d'acquérir une bonne maîtrise de la langue ainsi qu'une bonne connaissance de l'histoire et de la civilisation italiennes à travers les exercices de version, thème, expression écrite et explication orale des textes.

À la rentrée seront données les références pour l'achat d'une grammaire et d'un manuel de civilisation, ainsi que des dictionnaires bilingue et unilingue, le cas échéant.

TRAVAIL OBLIGATOIRE :

1. Lecture du livre *Sostiene Pereira* d'Antonio Tabucchi, 1994
d'où seront tirées les premières versions de notre cours
2. Révision des règles grammaticales de base à l'aide du livret Chouette, 3^{ème} LV2 Italien, Hatier. Revoyez les règles grammaticales et entraînez-vous avec les exercices. Une évaluation sera réalisée à la rentrée

Il est également vivement conseillé de :

- commencer la révision du vocabulaire fondamental avec *Le vocabulaire de l'italien* de J-F. Bonini, J-G. Lepoivre, V. d'Orlando, Pocket.
- lire des extraits de livres que vous pouvez télécharger gratuitement sur le site <http://www.liberliber.it>.
- lire régulièrement la presse italienne en commençant par les journaux en ligne : *L'Espresso*, *Il Corriere della sera*, *Il Sole 24 ore*, *Il fatto quotidiano*, *La Repubblica*
- écouter des émissions de télévision ou de radio en italien et regarder également des films italiens en V.O.

Il vous est possible en Hypokhâgne de suivre:

- soit **2h obligatoires** (littérature espagnole et hispano-américaine) **jusqu'en décembre (LVII)** mais que l'on peut poursuivre jusqu'au bout de l'année
- soit **4h toute l'année pour les étudiants** pour ceux qui envisagent de choisir l'espagnol en **LVI**, dès la première année ou à partir de la 2^{ème} année (épreuve de la BEL : Version/commentaire au concours). Les deux heures obligatoires sont consacrées à **l'étude de textes variés** (littérature et civilisation) et les deux autres essentiellement au travail **de traduction** (version/thème/...).

Les étudiants sont invités à consolider leurs acquis en gardant le contact avec la langue espagnole pendant les vacances. La lecture de quelques œuvres récentes peut y contribuer (voir liste jointe) tout comme **la consultation de la presse hispanophone en ligne** : El País www.elpais.es, (autre journaux : El Mundo www.elmundo.es, la Vanguardia www.lavanguardia.com, ABC <http://www.abc.es>, Clarín www.clarin.com, El Heraldo <https://www.elheraldo.co>, Semana www.semana.com ...) le visionnement de films en V.O., les séjours ou cours d'été, etc...

Plus généralement, il vous est fortement recommandé de :

- Faire le bilan des connaissances lexicales et grammaticales acquises au lycée en les notant sur des fiches-mémoire (classées par thèmes, pour le lexique), à partir des notes prises pendant les cours de Terminale. Vous pouvez aussi compléter ce que vous avez appris dans le Secondaire grâce aux ouvrages de référence proposés plus bas.
- **Revoir/apprendre la conjugaison des verbes réguliers, à tous les temps et à tous les modes** (les recopier ou les imprimer sur feuille).
- **Revoir vos bases de grammaire** dans un manuel de secondaire (ou une grammaire) en particulier les points suivants : la formation du féminin et du pluriel des adjectifs et des noms, les pronoms personnels compléments (formes et emploi), les adjectifs et pronoms démonstratifs et possessifs, les emplois de Ser et de Estar, les emplois de Por et de Para, les emplois du subjonctif, la concordance des temps, les traductions de « devenir », les subordonnées conditionnelles, les nombres (cardinaux, ordinaux, décimaux), l'emploi des prépositions. (interro chaque semaine)

La révision des bases grammaticales, syntaxiques et lexicales reste indispensable : l'acquisition d'un précis de grammaire -tout comme celle d'un lexique espagnol- peut être envisagée (voir références).

Pour l'entraînement à la version (LVI et LVII) , un bon dictionnaire bilingue est indispensable (Larousse, Harraps..) Très utile et complémentaire, le *Diccionario de la Real Academia*, unilingue, est disponible en ligne www.rae.es Pour les étudiants de la section B qui pensent choisir l'espagnol LVI (version/ commentaire au concours), épreuve commune de la BEL , il faut envisager l'achat du dictionnaire CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*, seul autorisé pour l'épreuve du concours. Pour la section A, LVI et pour la section B, LVII, l'épreuve écrite du concours est une version en 3h sans dictionnaire. (à l'oral d'admission, dans les deux cas, commentaire de texte littéraire ou journalistique).

Quelques conseils de lecture pour l'été (* = tout à fait abordables):

Espagne:

a) Romans

Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada, La ciudad de los prodigios*

Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur, Yo maté a Kennedy*

Julio Llamazares, *Luna de lobos**, *La lluvia amarilla**

Javier Marías, *Corazón tan blanco, Todas las almas*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina**

Miguel Delibes, *El hereje, Las ratas*

Antonio Muñoz Molina, *Plenilunio*

Ramón J Sender *Réquiem por un campesino español*

Fernando Aramburu *Patria*

b) Théâtre et poésie

Federico G.Lorca, *Bodas de sangre**, *La casa de Bernarda Alba**, *Yerma**
Romancero gitano, *Poeta en Nueva York*

Amérique Latine :

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada**, *El coronel no tiene quien le escriba*

Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*, *Lituma en los Andes*

Julio Cortazar, *Todos los fuegos*, *el fuego*, *Las armas secretas*

Luis Sepúlveda, *El viejo que leía novelas de amor**, *Nombre de torero*, *Patagonia express..*

JL Borges, *Ficciones*, *El aleph...*

Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos*

c) Les films suivants peuvent retenir votre attention :

También la lluvia d'Icíar Bollain, 2011 (Espagne-Mexique).

El violín de Francisco Vargas, 2007 (Mexique).

Como agua para chocolate d'Alfonso Arau, 1992 (Mexique).

Land and Freedom de Ken Loach, 1995 (Grande-Bretagne).

Diarios de motocicleta de Walter Salles, 2004 (USA-Argentine).

El laberinto del fauno de Guillermo del Toro, 2006 (Espagne).

Machuca d'Andrés Wood, 2005 (Chili).

Kamchatka de Marcelo Pineyro, 2002 (Argentine).

Los lunes al sol de Fernando León de Aranoa, 2001 (Espagne).

Gente de bien de Franco Lolli, 2013 (Colombie).

Retorno a Ítaca de Laurent Cantet, 2014 (France).

Los colores de la montaña de Carlos César Arbeláez, 2010 (Colombie).

Operación E, de Miguel Courtois, 2012 (France- Colombie)

El silencio de otros d'Almudena Carracedo et Robert Bahar, 2019 (Espagne)

Grammaires et lexique :

Poux, Carole et Anzemberger, Claire, Espagnol – Grammaire en cartes mentales, Paris : Ellipses, 2019

Pierre Gerboin, Leroy Christine *Précis de grammaire espagnole*, Gerboin, Hachette

La grammaire en fiches, Barbier, Ellipses etc..

Monica Dorange Lexique essentiel de l'espagnol, Ellipses. **ouvrage conseillé pour assimiler et enrichir le lexique**

Grammaires et lexique :

Poux, Carole et Anzemberger, Claire, Espagnol – Grammaire en cartes mentales, Paris : Ellipses, 2019

Pierre Gerboin, Leroy Christine *Précis de grammaire espagnole*, Gerboin, Hachette

La grammaire en fiches, Barbier, Ellipses etc..

Monica Dorange Lexique essentiel de l'espagnol, Ellipses. **ouvrage conseillé pour assimiler et enrichir le lexique**